

SOUNDMAN



BINAURAL STEREO
MICROPHONE
HEAD - SET

Üretici & Distribütör

Soundman e.K

Fangschleusentr. 32

15569 Wolterdorf

Tel: +49 03362 5909 400

e-mail: soundman@soundman.de

URL: www.soundman.de

Instructions

Soundman binaural stereo microphone kafa seti OKM I ve OKM II professional ve kontrol fonksiyonlu A3 adaptör mikrofon güç kaynağı kullanım talimatları:

OKM mikrofonları için renk kodları

Tip

OKM II classic solo

OKM II classic incl. A3

OKM II Studio

OKM II Classic studio incl. A3

OKM II Rock studio A3

Renk

mavi

mavie

kırmızı

Kirmizi

kırmızı & kırmızı

Binaural stereo mikrofon OKM kafa seti omni yönel stereo elektret kondansitör mikrofonlar ve A3 güç adaptörü :

- müzik kayıtlarında çarpıcı mekansal karakteristik sağlar
- özellikle canlı müzik kayıtları için uygundur
- yüzey mikrofonları olarak kullanılabilir
- aynı şekilde lavalier,yaka mikrofonu olarakta kullanılabilir
- Line girişlere uygundur.

Binaural kafa seti mikrofonları son zamanlarda gelişen mini kayıt sistemleri pazarında yeni jenerasyon mikrofonlardır.Geniş bir uygulama alanını kapsarlar.

Kafa (Head set) mikrofon

Mikrofonları kulaklara yerleştirerek kullanıcının ses kaynağına subjektif algısına benzer kayıtlar yapmak,ve yeniden çalma sırasında,özellikle kulaklık ile dinlendiğinde,şaşırtıcı bir üç boyut hissi verir.Kulaklıklar ses geçirgen süngerler içine yerleştirilmişlerdir,böylece kayıt ederken rahatsız olmadan müziği dinlemenizi sağlar.Renkli süngerler dışarı bakacak şekilde (mavi=sol,kırmızı=sag).

Yüzey (Boundary Layer) Mikrofonu

Binaural mikrofon kafa seti yüzey mikrofonu olarak da kullanılabilir.Bunun için mikrofonları pürüzsüz düz bir yüzeye koyun (mesela bir masa...).Mikrofonlar sanal interferansın oluşabilmesi için-yüzey basıncının iki misline çıkmasına bağlı olarak 6 dB daha yüksek output seviyesi ile kayıt imkanı -birbirlerinden ortalama 5-10 cm mesafeye yerleştirilmelidir.

Yaka (clip-on) Mikrofon

Bir binaural kafa seti mikrofonu yaka mikrofonu olarak kullanılacakse sürtünme sonucu oluşacak gürültüyü engellemek için iyice sabitlenmesine dikkat edilmelidir.Bu şekilde tartışmalar,röportajlar, dersler,seminerler,vs... kayıt edilebilir ve en iyisi hoparlörden dinlemektir.

Stüdyo Opsiyonu

OKM'yi yapmak için bilgisayar eşleştirmeli üst kalite mikrofon sistemleri kullanıyoruz. Kritik stereo aplikasyonlarında OKM II K ve OKM II R için mükemmel frekans tepkisi ve mükemmel kanal eşlemesi için özellikle seçilmiş,mümkün olan en iyi stereo imaj lokalizasyonu ve üstün performansı garantileyen 'stüdyo' opsiyonunu sunuyoruz.

A3 Adaptörlü OKM için Teknik Özellikler

	OKM II classic	OKM II Rock Studio
Frekans alanı	20 Hz to 20 kHz	20 Hz to 20 kHz
Kanal Balansı	typ. < 1,0 dB	typ. < 1,0 dB
Kanal balansı-stüdyo versiyonları	typ. < 0,5 dB	typ. < 0,5 dB
S/N oranı re 1 Pa	approx. 74 dB	circa 29 dB
Max. SPL A-weight	108 dB	--
Max SPL (A 3 Adapter 20 dB att)	125 dB	142 dB
Operasyon voltajı max.	10 V	15 V

A3 Adaptörü:

OKM kondansitör mikrofonlar kayıt cihazına uygun mikrofon kabloları veya A3 adaptör ile sağlanabilecek DC güce ihtiyaç duyarlar.Line input kullanıldığı durumlarda A3 adaptörü otomatik seviye benimseme,yüksek mikrofon destekleme voltajı ve düşük gürültü tabanı ile en iyi sonucu verecektir.A3 adaptörü,OKM'nin mikrofon kablosuna geleneksel şekilde direkt olarak bağlanmasına kıyasla gözle görülür ölçüde dinamik alanın artmasını sağlar.Zayıf sesler kayıt etmeniz durumunda A3 ile OKM mikrofon inputlarında kullanılabilir.Ancak mikrofon membranının sınırlı alanına bağlı olarak oluşan iç sistem gürültüsü duyulur hale gelebilir,ve eğer kayıt seviye kontrolü çok düşük ise oluşabilecek preamp kırılmalarını engellemek için dikkat edilmelidir.

Kullanım Talimatları

A3 adaptör mikrofon ile kayıt ekipmanı arasına bağlanmalı.Kullandıktan sonra mikrofonu A3 adaptörden çıkarmayı ihmal etmeyin.Mikrofonu adaptöre takmak adaptörü aktive eder,bu nedenle elektriği kullanır ve pili boşaltır.

Sembol 1 (" - "): Düşük frekans bastırılması

Aşırı bas içeriğe sahip konuşma,müzik kayıtlarında anahtar (" - ") konumuna getirilmelidir.Böylece 300 Hz altındaki frekanslar azaltılır.Müzik kayıtları için (" - ") (linear) anahtar konumu tercih edilir.

Anahtar 2 (semboller "0 / -20 dB"): Doğrusal azaltım

"-20dB" anahtar pozisyonu yüksek ses basınç seviyelerinde kayıt yaparken sinyalde kırılmayı engellemek için kullanılır.Hafif SPL değerlerinde,özellikle line girişli A3 adaptörü ile birlikte,anahtar pozisyonunun "0" olması önerilir.

Pil kontrolü:

Kalan pil ömrünü kontrol edebilmek için test düğmesine basın.Yeşil LED ışığı yanacaktır.Işığın parlaklığı kalan pil ömrünü tahmin etmenizi sağlayacaktır.Eğer LED sönerse,lütfen pilleri değiştirin.

Uzatma

Mikrofon kayıt ekipmanına belli bir mesafede yerleştirilecekse,mikrofon kablosu uzatılabilir,sağlanan kablo kapasitesi 1000 pF'i geçmeyecektir. Adapter çıkış kablosunun uzatılması tavsiye edilmez.

A3 adaptörü teknik özellikleri:

Input empedansı	<1kOhm
Output empedansı	>50 kOhm
Frekans tepkisi	20 Hz -50 kHz (+0-3dB)
Frekans tepkisi filtre ile	300 Hz-60 kHz (+0-3dB)
Max. output voltajı	1,5 V RMS
Pil	6v (4LR44,PX 28A or equiv)
Pil ömrü	50 saat (okm I) / 100 saat (okm II)

Taşınabilir kayıt cihazlarında OKM II K ile A3 için önerilen ayarlar:

SPL (dB)	SP (Pa)	Tahmini Gürlük	Input seçimi	ATT.*	A3 ATT.*
100..120	2...20	yüksek	LINE	-	-20 dB
82...102	0.25... 2.5	orta	LINE	-20dB	0 dB
63...83	0.03...0.3	düşük	MIC	0 dB	0 dB
43..63	3m...30m	çok düşük	MIC		0 dB

*ATT=attenuation (kısmı,azalma)

Eğer seviye düşük olmalı ise kontrolü "10" a ayarlayın.Lütfen aşağıdaki seçimi yapın ve tekrar deneyin.Gürültüyü azaltmak için ses kaynağına yaklaşın.

"3"ün altındaki kontrol seviyeleri ses seviyesinin göz ardı edildiğini gösterir ve kayıt öncesi sinyal kırılmasına bağlı bozulmalar oluşabilir.Lütfen yukarıdaki ayarları seçin.

Yüksek ses seviyeleri halinde (PA),OKM II Pop/AV önerilir.Yüksek SPL'lere 20 db ekleyin.OKM I kullanırken 6 dB ekleyin.

Mikrofonun kulağınıza uymaması durumunda bir dirsek ekledik.