



### Micrófono de cabeza

Poniendo los micrófonos en los oídos, las grabaciones tendrán la misma percepción subjetiva que el usuario, y al reproducirlas, sobre todo si usas auriculares, te dará una impresión espacial en tres dimensiones.

Los micrófonos están rodeados de una espuma permeable al sonido que hace posible que puedas disfrutar de la música sin molestias mientras grabas. La espuma azul es el micrófono de la izquierda y el rojo, el de la derecha.

### Micrófono de sobremesa

Los micrófonos de cabeza estéreo binaurales se pueden usar como micrófonos de sobremesa poniéndolos sobre un pequeño soporte (por ejemplo, una tabla). Se deben separar 5-10cm para evitar interferencias cuando se graba con volúmenes de salida mayores de 6 dB debido a la doble presión que ejerce la mesa.

### Micrófono de solapa

Si se usan como micrófonos de solapa hay que tener cuidado de fijarlos bien para evitar ruidos generados por los roces. Es ideal para grabar sonido que salga por altavoces y para grabar discusiones, entrevistas, lecciones lecturas, etc.

### Opción "Studio"

Para fabricar los micros OKM seleccionamos muy cuidadosamente, por medio de ordenador, los pares de micrófonos. Para aplicaciones estéreo muy concretas, ofrecemos la opción "Studio" de los micros OKM II K y OKM II R, especialmente seleccionados para unas excelentes respuestas de frecuencias y garantizando la mejor imagen espacial estéreo y un rendimiento muy destacado.



## Interruptor 2. Atenuación: 0 / -20dB

La posición -20 dB se usa para grabar sonidos que tengan un volumen alto para así prevenir distorsiones. Con volúmenes moderados, especialmente si conectas el A3 en una entrada “Line”, recomendamos poner el interruptor en “0”.

### Battery check

Te permite conocer la carga de la pila. Al presionarlo se encenderá una luz verde. Su brillo te permitirá hacer una estimación de la vida que le queda. Cuando se apague, cambia la pila.

## 6. Extensión

Puedes ampliar el cable del micrófono siempre que el cable no supere los 1000 pF.

No recomendamos ampliar el cable del adaptador A3.

### Datos técnicos del adaptador A3

Impedancia de entrada	< 1 kOhm
Impedancia de salida	> 50 kOhm
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 50 kHz (+0-3dB)
Respuesta de frecuencia con filtro	300 Hz a 50 kHz (+0-3dB)
Máximo voltaje de salida	1,5 V RMS
Pilas	6 V (4LR44, PX 28A o equivalentes)
Duración de la pila	50 horas (OKM I)/100 horas (OKM

### Ajustes recomendados para el OKM II K con A3 en grabadores portátiles

SPL (dB)	SP (Pa)	Volumen estimado	entrada seleccionada	ATT.	A3 ATT.
100...120	2...20	Alto	Línea	-	-20dB
82...102	0.25...2.5	Medio	Línea	-20 dB	0 dB
63...83	0.03...0.3	Bajo	Micro	0 dB	0 dB
43...63	3m...30m	Muy bajo	Micro		0 dB

- Haz una estimación del volumen y ajusta tus aparatos a el.
- Mira el vúmetro de nivel y ajusta el volumen de grabación deseado.
- Ajusta el control de nivel de grabación. Si está entre 3 y 10 empieza a grabar.

Si el volumen es bajo, ajusta el control a 10. Haz los ajustes de línea y vuelve a probarlo. Para reducir el ruido, aproxímalo a la fuente de sonido.

Los ajustes por debajo de 3 indican que el volumen fue subestimado y puede distorsionar debido a “clipeos” en el previo. Elige los ajustes de abajo.

En caso de volúmenes muy altos (PA), recomendamos la versión OKM II R (Rock). Añade 20 dB por encima del SPL. Cuando uses el OKM I, añade 6 dB.