

Opção “Studio”

Para fazer os OKM, usamos sistemas de microfones de alta qualidade, cuidadosamente seleccionados, e emparlhados por computador. Para aplicações estéreo mais críticas, oferecemos a opção "Studio" do OKM II K e do OKM II Pop/AV, especialmente seleccionados pela excelente frequência de resposta e perfeita correspondência de canal, garantindo a melhor imagem estéreo possível e um desempenho excepcional.

Todas as versões “Studio” incluem um relatório de testes que mostra a diferença entre os lados esquerdo e direito. A pequena diferença entre eles (menos de 0,5 dB) garante uma excelente transparência do padrão acústico.

Dados técnicos OKM + adaptador A3	OKM II K	OKM II Pop-AV	OKM II R Studio
Gama de frequências:	20Hz a 20 kHz	20Hz a 20 kHz	20Hz a 20 kHz
Balanco dos canais:	max 1.5 dB	max 1.5 dB	
" (versão Studio)	MAD dB	max.0.5 dB	max.0,5 dB
S/N re 1Pa	approx. 74 dB	approx. 60 dB	39 dB CCIR
A-weight:	1.5V to 10 V	1.5V to 10 V	4: 5V to 15 V
Sensibilidade (A3=0 dB):	0.25 mA	0.25 mA	0.20-0,40 mA
Sensibilidade (A3=20 dB at.):			
Pressão sonora máxima: *	300 mV/Pa	300 mV/Pa	5 mV/Pa
Pressão sonora máxima (A3=20 dB at.): *	30 mV/Pa	30 mV/Pa	
Pressão sonora máxima (A3=20 dB at.):	105 dB	108 dB	
Tensão de operação :	125 dB	128 dB)	142dB

* Clipping Limit

Adaptador A3

Os microfones de condensador OKM necessitam alimentação CC (DC), que pode ser obtida pela entrada jack de um dispositivo de gravação que esteja preparado para tal, ou pelo adaptador A3. O A3 proporcionará os melhores resultados quando usado em entradas de linha (LINE IN). Com o seu nível de adaptação automático, alimentação de alta voltagem, e baixo ruído, o A3 oferece significativamente maior alcance dinâmico do que quando comparado com uma ligação direta a uma entrada convencional de microfone. Ao gravar sons fracos, o OKM pode ser usado em entradas de microfone em conjunto com o A3. No entanto, como resultado da pequena área de superfície da membrana do microfone, é possível que ruído inerente ao sistema se torne audível. Deve-se também tomar cuidado para evitar clipping do pré-amplificador, o que pode ocorrer se o controle de nível da gravação estiver demasiado baixo.

Instruções do adaptador A3

O adaptador A3 deve ser conectado entre o microfone e o dispositivo de gravação. Tenha em mente que deve desconectar o microfone do adaptador logo após o uso, uma vez que a ligação ao microfone ativa automaticamente o adaptador. Ao desconectar evita o gasto de energia e o descarregamento da bateria.

Interruptor 1 (símbolo "- -"): Atenuação das frequências baixas

A posição do interruptor "- -" deve ser escolhida para gravações de voz ou gravações de música com grandes extensões de graves. Esta opção atenua frequências abaixo de 300Hz. A posição do interruptor "- -" (linear) é escolhida para gravar música.

Interruptor 2 (símbolos "0 / -20dB"): Atenuação Linear

A posição do interruptor "-20dB" é utilizada quando os níveis de gravação são de alta pressão sonora. Para pressões moderadas, especialmente com o A3 na entrada de linha, a posição do interruptor "0" é recomendada.

Verificação da bateria

Para verificar a capacidade restante da bateria, pressione o botão de teste, que acende o LED verde. O brilho do LED oferece uma indicação da restante vida útil da bateria. Se o LED se apagar, substitua a bateria.

Configurações recomendadas para OKM II K e adaptador A3 em gravadores portáteis

de pressão		Nível de pressão sonora [Pa]	Volume estimado	Opção de entrada	Atenuação no gravador	Atenuação no A3
Nível de pressão sonora [dB]	Nível de pressão sonora [Pa]					
100 a 120	a 20		alto	LINE	-	-20 dB
82 a 102	0,25 a 2,5		médio	LINE	20 dB	0 dB
63 a 83	0,03 a 0,3		baixo	MIC	0 dB	0 dB
43 a 63	3 a 30		muito baixo	MIC	-	0 dB

- Estime o volume e ajuste os seus dispositivos conforme a tabela.
- Observe o medidor de nível do gravador e defina o nível de gravação (rec level) desejado.
- Se o nível se encontrar entre 3 e 10 pode iniciar a gravação.

Adicionamos suporte para o caso de o microfone não caber no seu ouvido.